

Ciclo de conversatorios

La semana de la Inteligencia Artificial desde el Departamento de Educación.
Diálogo colectivo y plural para la problematización de las transformaciones
socio-tecnológicas contemporáneas

Equipo responsable: Secretaría Académica del Departamento de Educación

En un escenario complejo, caracterizado por el desfinanciamiento sistemático de las universidades públicas y amenazas constantes al sistema científico proponemos generar espacios de diálogo y reflexión en torno a los aportes de las humanidades y de las ciencias sociales para pensar las transformaciones de nuestra sociedad contemporánea. El propósito es promover la reflexión de nuestra comunidad universitaria para comprender los desafíos a los que nos enfrentamos ante procesos de digitalización, automatización y plataformización en los que estamos inmersos. Con la convicción y compromiso de fortalecer la educación universitaria pública y gratuita asumimos el desafío de profundizar la comprensión de dichos procesos desde una perspectiva crítica.

En la teoría crítica, la tecnología se concibe como un espacio atravesado por intereses, ideologías y relaciones de poder. Bajo esta perspectiva, los artefactos, diseños y usos tecnológicos no son herramientas neutrales, sino procesos situados y configurados por actores sociales en constante disputa. Al respecto, Andrew Feenberg (1991) señala que:

[L]a tecnología no es un destino sino una escena de lucha. Es un campo de batalla social, o tal vez, en una metáfora, sería un parlamento de

cosas en el que las alternativas de la civilización se debaten y deciden (p. 8).

En la actualidad, convivimos con “sistemas que tienen la capacidad de tomar a cargo tareas que hasta hoy movilizaban nuestras facultades intelectuales y creativas” (Sadin, 2026, p. 16). En tal sentido, resulta crucial, entonces, indagar qué visibilizan los algoritmos, qué lógicas de poder reproducen las plataformas y qué competencias críticas debemos desarrollar en los ámbitos educativos.

Quienes sostienen una concepción puramente tecnológica [tecnocrática¹] de la tecnología, por muy expertos que se consideren, la conocen peor que quienes toman en cuenta todos los elementos de su constelación. A este respecto la crítica ejercida desde las ciencias humanas y sociales no es un punto de vista foráneo, una intromisión desde el extranjero sino que puede entenderse como una visión más integral de la tecnología que el “nacionalismo tecnológico”. La crítica consiste, aquí, en dar cuenta de por qué no es suficiente una solución tecnológica a un problema sociotecnológico (Innerarity, 2025, p. 35)

Esto implica no considerar el uso de la IA como algo inevitable y no focalizar, exclusivamente, en el uso instrumental de aplicaciones. Nos interesa comprender no sólo cómo lo hacen sino por qué lo hacen. A través de la concentración de datos, gran velocidad de procesamiento de sistemas de cómputos -que muchas veces son invisibilizados- y el control algorítmico, grandes corporaciones intervienen en nuestra subjetividad, con acciones y estrategias que se fundieron en nuestro hacer cotidiano. Ante este contexto, se hace necesario conocer, comprender, descifrar y problematizar nuestro entorno, para exigir mayor nivel de transparencia en las decisiones que toman

¹ Preferimos emplear el término tecnocrático. El agregado entre corchetes no forma parte de la cita original.
Ciclo de conversatorios *La semana de la Inteligencia Artificial desde el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján*, 14/09/2026 al 17/09/2026.

las corporaciones, pensar el lugar del Estado y, particularmente, de las universidades públicas en este escenario cambiante.

El ciclo de conversatorios procura abrir un espacio de diálogo colectivo y plural para la problematización de las transformaciones socio-tecnológicas contemporáneas que se vinculan con el uso de la Inteligencia Artificial en el ámbito universitario. Más que conclusiones cerradas, se propone construir un campo de colaboración para discutir y problematizar estos escenarios donde “la inteligencia artificial es tan fascinante porque revela la complejidad del mundo y la función que los humanos ejercemos en su configuración” (Innerarity, 2025, p. 33). En este sentido, se trata de una primera aproximación desde cuatro perspectivas: la filosófica, la política, la educativa y la feminista.

Propósitos:

- Problematizar la mirada sobre las transformaciones socio-tecnológicas contemporáneas que se vinculan con el uso de la Inteligencia Artificial en el ámbito universitario.
- Comprender algunos núcleos conceptuales de la Inteligencia artificial en sus dimensiones: filosóficas, políticas, sociales y pedagógicas.
- Promover procesos reflexivos sobre cómo intervienen en nuestra subjetividad los procesos de digitalización, algoritmización y plataformización.

Destinatarixs:

Docentes y estudiantes UNLu, prioritariamente del Departamento de Educación.

Docentes y estudiantes de otras universidades de Argentina.

Ciclo de conversatorios *La semana de la Inteligencia Artificial desde el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján*, 14/09/2026 al 17/09/2026.

Ejes temáticos:

Eje 1. IA desde los aportes de la Filosofía Contemporánea

Este eje propone una reflexión filosófica sobre la vinculación entre humanos y máquinas, la naturaleza de los procesos de automatización, la inteligencia y la creatividad, IA generativa y las nuevas subjetividades algorítmicas.

Disertantes: Dr. Sebastián Botticelli (UNLu, UBA, UNTREF), Dr. Marco Mallamaci (UNSJ, UNSAM)

Eje 2. IA desde una perspectiva política

En este eje se analiza cómo se configura el escenario democrático contemporáneo. Los procesos de algoritmización en relación con las nuevas formas de propaganda política. El poder y la inexactitud de los datos. La soberanía digital y las posibilidades de resistencia colectiva.

Disertantes: Mg. Mauro Jarquín (Universidad Nacional Autónoma de México) y Mg. Claudia Villamayor (UNLP, UNQ)

Eje 3. IA desde una perspectiva feminista

En este eje se propone analizar desde una perspectiva feminista la producción de sesgos derivado de los procesos de algoritmización y extractivismo de datos. Análisis de estrategias de resistencias y de iniciativas colectivas para el desarrollo de infraestructuras libres y comunitarias.

Disertantes: Dra. Susana Morales (UNC, Universidad Federal de Bahía), Dra. Graciela Natansohn (Universidad Federal de Bahía), Dra. Andrea Torrano (UNC), Dra. Natalia Fischetti (INCIHUSA CCT- CONICET, Mendoza)

Eje 4. IA desde una perspectiva educativa

La IA en los escenarios educativos: principales debates en el contexto latinoamericano. Tensiones éticas respecto a la accesibilidad, privacidad, veracidad y formas de representación de la información. Implicancias de uso de la IA en la producción de conocimientos y en el desempeño del rol docente en el ámbito universitario.

Disertantes: Dra. Gabriela Cruder (UNLu), Dra. Silvina Casablanco (UNLu, FLACSO) y Marita Soto (UNA).

Cronograma y organización de las actividades:

Fecha: del 14/09/2026 al 18/09/2026, de 9:00 h a 10:30 h.

Duración de cada encuentro: una hora y media.

Fecha y horario	Tema	Disertantes
Lunes 14/09, de 9 a 10:30	IA desde los aportes de la Filosofía Contemporánea	Dr. Sebastián Botticelli (UNLu, UBA, UNTREF) Dr. Marco Mallamaci (UNSJ, UNSAM)
Martes 15/09, de 9 a 10:30	IA desde una perspectiva política	Mg. Mauro Jarquín (UNAM) Mg. Claudia Villamayor (UNLP, UNQ)

Miércoles 16/09, de 9 a 10:30	IA desde una perspectiva feminista	Dra. Susana Morales (UNC, UFBA), Dra. Graciela Natansohn (UFBA), Dra. Andrea Torrano (UNC), Dra. Natalia Fischetti (INCIHUSA CCT- CONICET, Mendoza)
Jueves 17/09, de 9 a 10:30	IA desde una perspectiva educativa	Dra. Gabriela Cruder (UNLu), Dra. Silvina Casablanco (UNLu, FLACSO) y Marita Soto (UNA).

Modalidad: virtual, con encuentros sincrónicos por videoconferencia.

Para el desarrollo de cada eje se contará con la participación de panelistas. Se estima una hora para el total de las exposiciones y media hora para espacio de intercambio con participantes. Ver en anexo CV abreviados.

Certificación: Se entregarán certificados de asistencia a quienes participen de la actividad virtual, conectándose a la plataforma de videoconferencias provista por el Departamento de Educación y permaneciendo conectado durante el tiempo destinado a la disertación.

Referencias bibliográficas:

Feenberg, A. (1991). La tecnología y el fin de la historia. En *Teoría crítica de la tecnología. Introducción: el parlamento de las cosas*. New York: Oxford University Press.

Innerarity, D. (2025). *Una teoría crítica de la inteligencia artificial*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Sadin, E. (2026). *El desierto de nosotros mismos. El giro intelectual y creativo de la inteligencia artificial*. Ciudad de Buenos Aires, Caja Negra.

Anexo

CV de disertantes (versiones resumidas), por orden alfabético.

Sebastián Botticelli



Profesor en Filosofía, doctor en Ciencias Sociales y Certificado Posdoctoral por la UBA. Se desempeña como docente e investigador en la UBA y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Es profesor asociado regular a cargo de Introducción a la Problemática del Mundo Contemporáneo (UNTREF). Es profesor adjunto en el área de Filosofía en la Universidad Nacional de Luján (UNLu) y en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Dirige el Centro de Estudios sobre el Mundo Contemporáneo (CEMuC – UNTREF). Se ha especializado en algunas de las líneas problemáticas que balizan el campo de la filosofía contemporánea, en particular aquellas que son abordadas por la filosofía social. Entre sus últimas publicaciones, se destaca su participación en los libros colectivos *Exploraciones posthumanas. Del algoritmo al robot plautoide* (Teseo, 2024) y *Monstruos y prodigios en los albores de la Inteligencia Artificial* (Teseo, 2026).

Silvina Casablancas

Ciclo de conversatorios *La semana de la Inteligencia Artificial desde el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján*, 14/09/2026 al 17/09/2026.



Licenciada y profesora en Ciencias de la Educación por la UBA-FFyL, y doctora en Educación por la Universidad de Barcelona. Profesora adjunta en el Departamento de Educación de la División Educación a Distancia en la Universidad Nacional de Luján. Coordinadora del área de investigación en el Proyecto Educación y Nuevas Tecnologías (PENT) de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de Argentina. Sus líneas principales de investigación se centran en los nuevos contextos y entornos de aprendizajes, el diseño y calidad de los materiales didácticos, la formación docente con integración de tecnologías y la construcción de subjetividades infantiles y juveniles. Es Integrante de la Red de Investigadores sobre Apropiación de Tecnologías (RIAT) y de la Red de equipos de investigación, docencia y extensión en el campo de la Tecnología Educativa (RedTEAr).

Gabriela Cruder



Es Licenciada en Ciencias de la Educación, orientación: Tecnología Educativa, UNLu. Egresada del Programa de Seminarios de Posgrado en Antropología Social, organizado por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Doctora en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es profesora titular ordinaria de la División Educación a Distancia del Departamento de Educación de la UNLu. Sus principales líneas de investigación se focalizan en análisis del uso de la imagen en dispositivos pedagógicos y libros de texto. Miembro del Centro de Estudios de la Historia de la Educación Argentina Reciente (HEAR), de la Red de equipos de investigación, docencia y extensión en el campo de la Tecnología Educativa

(RedTEAr) y de la Red de Cátedras y equipos de investigación e intervención en Comunicación/educación de Universidades Nacionales (COMEDU).

Natalia Fischetti



Es Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Magister en Metodología de la Investigación Científica por la Universidad Nacional de Lanús y Profesora de Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Es Investigadora adjunta del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales (INCIHUSA CCT- CONICET, Mendoza) en temas de epistemología y filosofía de la técnica con perspectiva feminista y latinoamericana. Es docente de posgrado en el PROBIOL (UNCuyo), en la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (CEA, UNC) y en el Programa de Posgrado Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo de la Universidad Provincial de Córdoba (UP). Es miembro del Comité de Ética del CCT CONICET Mendoza. Es integrante del grupo de investigación dedalus. Pensamiento sobre la técnica: <https://dedalus.unc.edu.ar/> y de la RESGEN. Red de Estudios Sociales y de Género: <https://resgen.conicet.unc.edu.ar/>. Sus principales líneas de investigación son: tecnociencia situada, perspectivas feministas de la epistemología y la filosofía de la tecnología. Entre sus publicaciones actuales se destaca: *Tecnologías feministas: tramas para la resistencia*, en coautoría con Andrea Torrado (CLACSO, 2024).

Mauro Jarquín



Es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Estudios Políticos y Sociales por la UNAM y Master en Políticas Educativas para el Desarrollo Global (GLOBED) por la Universidad Autónoma de Barcelona (España) y la Universidad de Glasgow (Reino Unido).

Trabaja con colectivos y sindicatos docentes de México y América Latina en el desarrollo de proyectos educativos alternativos y democráticos. Es autor de varios libros. Escribe artículos periodísticos para el diario *La Jornada* (México). Sus líneas de investigación comprenden la política educativa, historia empresarial y teoría política contemporánea. Entre sus últimas publicaciones se destacan: *Soberanía digital educativa. Del control de las Big Tech a la construcción del bien común*, en coautoría con Enrique Javier Díez Gutiérrez (Octaedro, 2026) y *Pedagogía ludita: contra la megamaquina educativa del capitalismo digital* (CLACSO, 2026).

Marco Mallamaci



Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), magister en Sociología Económica por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y doctor en filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Profesor de grado en la carrera de Ciencias Jurídicas y de posgrado en el Doctorado en Filosofía (UNSJ).

Investigador asociado de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (UNSAM) y del Instituto de Expresión Visual (UNSJ). Becario doctoral y posdoctoral del CONICET y del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Su campo de especialización atraviesa la economía política desde el cruce entre la filosofía y la sociología económica. Entre sus últimas

publicaciones se destacan: *Señales hipermateriales: horizontes económicos de la condición algorítmica*, en coautoría con Hernán Borisonik (Prometeo, 2026) y *Poder y dinero en la era del bitcoin. Una historia de la moneda digital*" (Fondo de Cultura Económica, 2024).

Susana Morales



Doctora en Ciencias de la Información. Docente a cargo de las cátedras “Teorías de la Comunicación” y “Culturas juveniles”, de cursos de posgrado en el Doctorado Comunicación Social, la Especialización en Lenguaje y Comunicación Digital y la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (UNC). Autora de artículos, libros y capítulos de libros referidos a la apropiación y uso de tecnologías digitales. Es Integrante de la Red de Investigadores sobre Apropiación de Tecnologías (RIAT) y Coordinadora del GT CLACSO Apropiación de Tecnologías Digitales e Interseccionalidades. Sus investigaciones y producciones se concentran en apropiación y cuestiones de género en las tecnologías digitales.

Graciela Natansohn



Es Licenciada en Periodismo (Universidad Nacional de La Plata), realizó su maestría y doctorado en Comunicación y Cultura Contemporáneas por la Universidad Federal de Bahía. Realizó posdoctorados en la UBA y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad Federal de Bahía y del Programa de Posgrado en Comunicación y Cultura

Ciclo de conversatorios *La semana de la Inteligencia Artificial desde el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján*, 14/09/2026 al 17/09/2026.

Contemporáneas. Coordina el grupo de Investigación en Género, Tecnologías Digitales y Cultura (GIG@/UFBA). Es miembro de la Red Latinoamericana de Estudios sobre Vigilancia, Tecnología y Sociedad (LAVITS) y de la Red de Investigadores en Apropiación de Tecnologías Digitales (RIAT). Forma parte del GT Tecnologías Digitales e Interseccionalidades, de CLACSO. Sus investigaciones y producciones se centran en la intersección entre la comunicación digital y el feminismo: cuestiones de género en las tecnologías digitales y en el periodismo; ciber-hack-transfeminismos y tecnofeminismos.

Marita Soto



Es Semióloga y Doctora en Ciencias Sociales. Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Semiótica (AAS) y Secretaria General Adjunta de la International of Semiotic Studies (IASS). Sus temas de investigación se centran en las estéticas cotidianas en espacios privados y públicos. Publicaciones: *Telenovela/Telenovelas. Los relatos de una historia de amor* (coordinación); *El volver de las imágenes. Guardar, mirar, perder* (coordinado con O. Steimberg y O. Traversa); *La puesta en escena de todos los días. Prácticas estéticas de la vida cotidiana; Habitar y narrar; Semiosis social. La semiótica de Eliseo Verón*, Revista deSignis /29 (coordinado con L. Escudero, O. Traversa y P. Fabbri).

Andrea Torrano



Es Licenciada en Filosofía (UNC) y Licenciada en Comunicación Social (UNC). Es Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Es investigadora Independiente del CONICET con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS-CONICET/UNC). Es docente de grado y de posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba. Coordina el programa de investigación “Vida, Tecnologías y Sexopolítica” en el CIECS (CONICET y UNC). Sus principales líneas de investigación son: Biopolítica, Estudios sobre Seguridad, Tecnología y Feminismos. Entre sus publicaciones actuales se destaca: *Tecnologías feministas: tramas para la resistencia*, en coautoría con Natalia Fischetti (CLACSO, 2024).

Claudia Villamayor



Es docente de grado y posgrado e investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Fue directora Provincial de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad del Ministerio de las Mujeres Políticas de Género y Diversidad Sexual del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Las líneas de investigación que trabaja son: Políticas de Comunicación y medios de comunicación públicos, populares, comunitarios y alternativos. En el marco de la convocatoria “PISA COVID 19. La sociedad argentina en la postpandemia”, dirigió el proyecto de investigación Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social Relevamiento,

diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/LrDLNqwSxBGHGch98>